Click to prove you're human

Biografia ernest hemingway

Ernest Hemingway was an American writer who won the Pulitzer Prize (1953) and the Nobel Prize in Literature (1954) for his novel The Old Man and the Sea, which was made into a 1958 film The Old Man and the Sea (1958).He was born into the hands of his physician father. He was the second of six children of Dr. Clarence Hemingway and Grace Hemingway (the daughter of English immigrants). His father's interests in history and literature, as well as his outdoorsy hobbies (fishing and hunting), became a lifestyle for Ernest. His mother was a domineering type who wanted a daughter, not a son, and dressed Ernest as a girl and called him Ernestine. She also had a habit of abusing his quiet father, who suffered from diabetes, and Dr. Hemingway eventually committed suicide. Ernest later described the community in his hometown as one having "wide lawns and narrow minds".In 1916 Hemingway graduated from high school and began his writing career as a reporter for The Kansas City Star. There he adopted his minimalist style by following the Star's style guide: "Use short sentences. Use short first paragraphs. Use vigorous English. Be positive, not negative." Six months later he joined the Ambulance Corps in WWI and worked as an ambulance driver on the Italian front, picking up human remains. In July 1918 he was seriously wounded by a mortar shell, which left shrapnel in both of his legs causing him much pain and requiring several surgeries. He was awarded the Silver Medal. Back in America, he continued his writing career working for Toronto Star . At that time he met Hadley Richardson and the two married in 1921.In 1921, he became a Toronto Star reporter in Paris. There he published his first books, called "Three Stories and Ten Poems" (1923), and "In Our Time" (1924). In Paris he met Gertrude Stein, who introduced him to the circle that she called the "Lost Generation". F. Scott Fitzgerald, Thornton Wilder, Sherwood Anderson and Ezra Pound were stimulating Hemingway's talent. At that time he wrote "The Sun Also Rises" (1926), "A Farewell to Arms" (1929), and a dazzling collection of Forty-Nine stories. Hemingway also regarded the Russian writers Lev Tolstoy, Fyodor Dostoevsky, Ivan Turgenev and Anton Chekhov as important influences, and met Pablo Picasso and other artists through Gertrude Stein. "A Moveable Feast" (1964) is his classic memoir of Paris after WWI.Hemingway participated in the Spanish Civil War and took part in the D-Day landings during the invasion of France during World War II, in which he not only reported the action but took part in it. In one instance he threw three hand grenades into a bunker, killing several SS officers. He was decorated with the Bronze Star for his action. His military experiences were emulated in "For Whom the Bell Tolls" (1940) and in several other stories. He settled near Havana, Cuba, where he wrote his best known work, "The Old Man and the Sea" (1953), for which he won a Pulitzer Prize and the Nobel Prize in Literature. This was adapted as the film The Old Man and the Sea (1958), for which Spencer Tracy was nominated for an Academy Award as Best Actor, and Dimitri Tiomkin received an Oscar for Best Musical Score.War wounds, two plane crashes, four marriages and several affairs took their toll on Hemingway's hereditary predispositions and contributed to his declining health. He was diagnosed with bipolar disorder and insomnia in his later years. His mental condition was exacerbated by chronic alcoholism, diabetes and liver failure. After an unsuccessful treatment with electro-convulsive therapy, he suffered severe amnesia and his physical condition worsened. The memory loss obstructed his writing and everyday life. He committed suicide in 1961. Posthumous publications revealed a considerable body of his hidden writings, that was edited by his fourth wife, Mary, and also by his son Patrick Hemingway. Ernest Hemingway Ernest Hemingway en 1939Información personalNombre de nacimiento Ernest Miller HemingwayApodo Papa Nacimiento 21 de julio de 1899Oak Park, Estados UnidosFallecimiento 2 de julio de 1961(61 años)Ketchum, Estados UnidosCausa de muerte SuicidioSepultura Ketchum Residencia Cayo Hueso, París y Ketchum Nacionalidad EstadounidenseLengua materna Inglés FamiliaPadres Clarence Hemingway Grace Hall Hemingway Cónyuge Elizabeth Hadley Richardson(1921-1927) Pauline Pfeiffer(1927-1940) Martha Gellhorn(1940-1945) Mary Welsh Hemingway(1946-1961)Hijos Jack, Patrick y GregoryEducaciónEducado en Oak Park and River Forest High SchoolJames F. Byrnes High School Información profesionalOcupación Escritor, periodistaAños activo 1917-1961Movimiento Generación PerdidaGéneros Prosa, periodismo de opinión y memorias Obras notables El viejo y el marAdiós a las armasFiesta Conflictos Primera Guerra Mundial, Segunda Guerra Mundial y guerra civil española Distinciones Premio Pulitzer (1953) Premio Nobel (1954)Firma [editar datos en Wikidata] Ernest Miller Hemingway (Oak Park, Illinois, 21 de julio de 1899-Ketchum, Idaho, 2 de julio de 1961) fue un escritor y periodista estadounidense, uno de los principales novelistas y cuentistas del siglo XX. Su estilo sobrio—que él denominó la teoría del iceberg—tuvo una gran influencia sobre la ficción del siglo XX, mientras que su vida de aventuras y su imagen pública le trajeron la admiración de las generaciones posteriores. Hemingway escribió la mayor parte de su obra entre mediados de la década de 1920 y mediados de la década de 1950. Ganó el Premio Pulitzer en 1953 por El viejo y el mar y al año siguiente el Premio Nobel de Literatura por su obra completa. Publicó siete novelas, seis recopilaciones de cuentos, dos ensayos y una obra de teatro. Póstumamente se publicaron tres novelas, cuatro libros de cuentos y tres ensayos. Muchos de estos son considerados clásicos de la literatura de Estados Unidos. Hemingway fue criado en Oak Park, Illinois. Después de cursar la escuela secundaria, trabajó durante unos meses como reportero del Kansas City Star, antes de irse al frente italiano, donde se alistó como conductor de ambulancias durante la Primera Guerra Mundial y en donde conoció a Henry Serrano Villard, de quien se hizo amigo. En 1918, fue gravemente herido y regresó a casa. Sus experiencias en la guerra sirvieron de base para su novela Adiós a las armas (1929). En 1921 se casó con Hadley Richardson, la primera de cuatro esposas. La pareja se mudó a París, donde trabajó como corresponsal extranjero y asimiló la influencia de los escritores y artistas modernistas de la comunidad de expatriados, la «generación perdida» de la década de 1920. La primera novela de Hemingway, Fiesta, fue publicada en 1926. Tras su divorcio de Hadley Richardson en 1927, Hemingway se casó con Pauline Pfeiffer. La pareja se divorció después de que Hemingway regresara de la guerra civil española, que cubrió como periodista, y que fue la base de su novela Por quién doblan las campanas (1940). Con su tercera esposa, Martha Gellhorn, se casó en 1940. Se separaron cuando conoció a Mary Welsh en Londres, durante la Segunda Guerra Mundial. Estuvo presente como periodista en el desembarco de Normandía y la Liberación de París. Poco después de la publicación de El viejo y el mar en 1952, Hemingway se fue de safari a África, donde estuvo a punto de morir en dos accidentes aéreos sucesivos que lo dejaron con dolores y problemas de salud gran parte del resto de su vida. Hemingway mantuvo residencias permanentes en Cayo Hueso, Florida, en la década de 1930, y en Cuba, en las décadas de 1940 y 1950. En 1959 compró una casa en Ketchum, Idaho, donde se suicidó el 2 de julio de 1961 a los 61 años. Ernest Hemingway fue el segundo hijo, y el primer varón, de Clarence y Grace Hemingway. Ernest Miller Hemingway nació el 21 de julio de 1899 en Oak Park, Illinois, un suburbio de Chicago.[1] Su padre, Clarence Edmonds Hemingway, era médico y su madre, Grace Hall Hemingway, era música. Ambos eran educados y muy respetados en la comunidad conservadora de Oak Park,[2] una comunidad de la que Frank Lloyd Wright, uno de sus residentes, dijo: «Tantas iglesias para tanta buena gente».[3] Durante algún tiempo tras su matrimonio,[4] Clarence y Grace Hemingway vivieron con el padre de Grace, Ernest Hall, en honor a quien nombraron a su primer nieto.[nota 1] Más tarde Ernest Hemingway diría que le desagradaba su nombre, que «asociaba con el héroe ingenuo, incluso absurdo, de La importancia de llamarse Ernesto, la obra de teatro de Oscar Wilde».[5] Grace siguió la costumbre victoriana de no diferenciar la ropa de los niños por género. Con solo un año de diferencia en edad entre los dos, Ernest y Marcelline se parecían enormemente. Grace quería que parecieran gemelos, de forma que durante los primeros tres años de vida de Ernest, Grace mantuvo su cabello largo y vistió a los niños con ropas femeninas similarmente adornadas.[6] La familia se mudó finalmente a una casa de siete habitaciones en un barrio respetable con un estudio de música para Grace y un consultorio médico para Clarence.[2] La madre de Hemingway, una música muy conocida en el pueblo, donde realizaba conciertos.[7] De adulto, Hemingway afirmaba odiar a su madre, si bien el biógrafo Michael S. Reynolds señala que Hemingway era un reflejo de su energía y entusiasmo.[8] Su insistencia en que aprendiera a tocar el violonchelo se convirtió en «fuente de conflictos», pero más tarde el escritor admitió que las clases de música le fueron útiles para su obra, como se evidencia por la estructura de contrapunto de la novela Por quién doblan las campanas.[9] La familia tenía una casa de verano llamada Windemere en Walloon Lake, cerca de Petoskey, Míchigan, donde su padre le enseñó, siendo un niño de cuatro años, a cazar, pescar y acampar en los bosques y los lagos del norte de Míchigan. Sus tempranas experiencias en la naturaleza le inculcaron la pasión por la aventura al aire libre y la vida en zonas remotas o aisladas.[10] Fotografía de familia de Hemingway en 1905, desde la izquierda: Marcelline, Sunny, Clarence, Grace, Úrsula y Ernest. Desde 1913 hasta 1917, Hemingway asistió a la escuela secundaria Oak Park and River Forest High School, donde practicó diversos deportes, como boxeo, atletismo, waterpolo y fútbol americano. Destacó en las clases de inglés y,[11] durante dos años, tocó en la orquesta de la escuela con su hermana Marcelline.[8] En su penúltimo año cursó una asignatura de periodismo, impartida por Fannie Biggs, que se organizaba «como si el aula fuera una oficina de periódico». Los mejores escritores de la clase presentaban sus artículos al periódico de la escuela, The Trapeze. Tanto Hemingway como Marcelline presentaron sus textos al Trapeze; el primer artículo de Hemingway trataba de una actuación local de la Orquesta Sinfónica de Chicago y fue publicado en enero de 1916.[12] Continuó editando en el Trapeze y en Tabula (el anuario de la escuela), imitando el lenguaje de los periodistas deportivos con el seudónimo de Ring Lardner, Jr. —un guiño a Ring Lardner del Chicago Tribune. Como Mark Twain, Stephen Crane, Theodore Dreiser y Sinclair Lewis, Hemingway fue periodista antes de convertirse en novelista; tras salir de la escuela secundaria se fue a trabajar como reportero novato para el periódico Kansas City Star.[13] Aunque solo trabajó allí durante seis meses, el libro de estilo del «Star» formó la base para su escritura: «Utilice frases cortas. Utilice primeros párrafos cortos. Use un lenguaje vigoroso. Sea positivo, no negativo».[14] Milán, 1918, Hemingway en uniforme. Condujo ambulancias durante dos meses, hasta que fue herido. A principios de 1918, tras ser rechazado por el Ejército de los Estados Unidos por su mala visión,[15] Hemingway respondió a una campaña de reclutamiento de la Cruz Roja en Kansas City y firmó un contrato para convertirse en conductor de ambulancias en Italia.[16] Salió de Nueva York en mayo y llegó a París mientras la ciudad estaba bajo el bombardeo de la artillería alemana.[17] En junio estaba en el frente italiano. Probablemente fue en esta época cuando conoció a John Dos Passos, con quien tuvo una relación difícil durante décadas.[18] En su primer día en Milán fue enviado a la escena de la explosión de una fábrica de municiones donde los equipos de rescate recuperaron los restos destrozados de las obreras. Describió el incidente en su libro Muerte en la tarde: «Recuerdo que después de que buscábamos bien por los muertos completos, recolectábamos fragmentos».[19] Unos días más tarde fue estacionado en Fossalta di Piave.[20] El 8 de julio fue malherido por fuego de mortero, justo cuando acababa de regresar de la cantina con chocolate y cigarrillos para los hombres en el frente.[19] A pesar de sus heridas, Hemingway logró rescatar un soldado italiano, lo que le valió la Medalla de Plata al Valor Militar del gobierno italiano.[17] Con solo dieciocho años, Hemingway comentó sobre los hechos: «Cuando se va a la guerra como un chico, se tiene una gran ilusión de inmortalidad. Son las otras personas las que mueren, no te ocurre a ti. ... Entonces, cuando caes gravemente herido por primera vez, pierdes esta ilusión y sabes que te puede pasar a ti».[21] Sufrió graves heridas de metralla en ambas piernas, y fue sometido a una operación inmediata en un centro de distribución, pasando cinco días en un hospital de campaña antes de ser trasladado al hospital de la Cruz Roja en Milán para su recuperación.[22] Pasó seis meses en el hospital, donde conoció a «Chink» Dorman-Smith con quien forjó una fuerte amistad, que se prolongó durante décadas. Asimismo, compartió un cuarto con el futuro embajador estadounidense y escritor Henry Serrano Villard.[23] Mientras se recuperaba, se enamoró, por primera vez, de Agnes von Kurowsky, una enfermera de la Cruz Roja, siete años mayor que él. Para cuando fue dado de alta del hospital y regresó a los Estados Unidos, en enero de 1919, creía que Agnes se le iba a unir en cuestión de meses y que se habrían de casar. Sin embargo, en marzo Agnes le escribió que se había comprometido con un oficial italiano. El biógrafo Jeffrey Meyers sostiene que Hemingway quedó desolado y marcado por el rechazo de Agnes y que en relaciones futuras siguió un patrón consistente en abandonar a una esposa antes de que ella lo abandonara a él.[24] Hemingway volvió a casa a principios de 1919 y pasó por un periodo de adaptación. Con apenas veinte años de edad, la guerra había creado en él una madurez que no concordaba bien con la necesidad de recuperación y una vida en casa sin trabajo.[25] Como explica Reynolds, «Hemingway no podía realmente decirle a sus padres lo que pensaba cuando veía su rodilla sangrienta». No podía contarles lo asustado que había estado «en otro país con cirujanos que no podían explicarle en inglés si perdería su pierna o no».[26] En septiembre participó en un viaje de campamento y de pesca con amigos de la secundaria, en la península superior de Míchigan.[21] Esta experiencia se convirtió en una fuente de inspiración para su cuento «El río de dos corazones», en el que el personaje semiautobiográfico de Nick Adams va a la naturaleza a buscar la soledad tras regresar de la guerra.[27] Un amigo de la familia le ofreció un puesto en Toronto, y sin nada más que hacer, aceptó. A finales de ese año comenzó a trabajar como escritor profesional independiente y corresponsal extranjero del Toronto Star Weekly donde conoció y trabó amistad con su colega periodista y novelista Morley Callaghan, quien más tarde le presentó a F. Scott Fitzgerald en París, evento que da lugar al infame combate de boxeo entre Hemingway y el canadiense.[28][29][30] Regresó a Míchigan el mes de junio siguiente,[25] y luego se trasladó a Chicago en septiembre de 1920 a vivir con amigos, sin dejar de presentar sus artículos al Toronto Star.[31] En Chicago, trabajó como editor asociado de la revista mensual Cooperative Commonwealth, donde conoció al novelista Sherwood Anderson.[31] Cuando Hadley Richardson, originaria de St. Louis, llegó a Chicago para visitar a la hermana del compañero de habitación de Hemingway, éste se enamoró de ella y más tarde afirmó, «sabía que ella era la chica con quien iba a casarme».[32] Hadley tenía el cabello rojo, con un «instinto cariñoso», y era ocho años mayor que Hemingway.[32] A pesar de la diferencia de edad, Hadley, que había crecido con una madre sobreprotectora, parecía menos madura de lo normal para una joven de su edad.[33] Bernice Kert, autora de The Hemingway Women (Las mujeres Hemingway), afirma que Hadley «evocaba» a Agnes, a pesar de tener un infantilismo inexistente en Agnes. Los dos se escribieron durante algunos meses, y decidieron casarse y viajar a Europa.[32] Querían visitar Roma, pero Sherwood Anderson les convenció de visitar París en cambio, y escribió cartas de recomendación para la joven pareja.[34] Se casaron el 3 de septiembre de 1921; dos meses después, Hemingway fue contratado como corresponsal en el extranjero del Toronto Star y la pareja se marchó a París. Sobre el matrimonio de Hemingway y Hadley, Meyers comenta: «Con Hadley, Hemingway logró todo lo que había esperado con Agnes: el amor de una hermosa mujer, una renta cómoda, una vida en Europa».[35] Foto de pasaporte de Hemingway de 1923. En esta época vivió en París con su esposa Hadley, y trabajó como periodista. Carlos Baker, el primer biógrafo de Hemingway, cree que, si bien Anderson sugirió París porque «la tasa de cambio monetario» convertía la ciudad en un lugar barato para vivir, de mayor importancia fue que era el lugar donde vivían «las personas más interesantes del mundo». En París, Hemingway conoció a escritores como Gertrude Stein, James Joyce y Ezra Pound (que «podía ayudar a un joven escritor a subir los peldaños de una carrera»[34]), entre otros. El Hemingway de los primeros años de París era un joven «alto, apuesto, musculoso, de hombros anchos, de ojos marrones, de rosadas mejillas, de mandíbula cuadrada y de voz suave».[36] Él y Hadley vivían en un pequeño edificio sin ascensor en el 74 rue du Cardinal Lemoine en el Barrio Latino, y trabajaba en una habitación alquilada en un edificio cercano.[34] Stein, quien era el bastión del modernismo anglosajón en París,[37] se convirtió en la mentora de Hemingway y la madrina de su hijo Jack;[38] lo presentó a los artistas y escritores expatriados del barrio Montparnasse, a quienes se refirió como la «Generación Perdida», un término popularizado por Hemingway con la publicación de Fiesta.[39] Como un habitual del salón de Stein, Hemingway conoció a pintores influyentes como Pablo Picasso, Joan Miró y Juan Gris.[40] Con el tiempo se alejó de la influencia de Stein y su relación se deterioró hasta convertirse en una disputa literaria que se extendió por décadas.[41] Mientras vivía en París en 1922, Hemingway entabló una amistad con el artista Henry Strater, quien hizo dos retratos de él.[42] El poeta estadounidense Ezra Pound conoció a Hemingway por casualidad en 1922, en Shakespeare and Company, la librería de Sylvia Beach. Los dos recorrieron Italia en 1923 y vivían en la misma calle en 1924.[36] Forjaron una gran amistad, y en Hemingway, Pound reconoció y fomentó un talento joven.[40] Pound presentó a Hemingway al escritor irlandés James Joyce, con quien Hemingway se embarcó con frecuencia en «juergas alcohólicas».[43] Durante sus primeros veinte meses en París, Hemingway archivó ochenta y ocho artículos para el periódico Toronto Star.[44] Cubrió la guerra greco-turca, donde fue testigo del incendio de Esmirna y escribió artículos de viaje, tales como «Tuna Fishing in Spain» («La pesca de atún en España») y «Trout Fishing All Across Europe: Spain Has the Best, Then Germany» («Pesca de la trucha en toda Europa: España tiene la mejor, después Alemania»).[45] Hemingway quedó devastado al enterarse de que Hadley había perdido una maleta con sus manuscritos en la estación de París-Lyon mientras viajaba a Ginebra para reunirse con él en diciembre de 1922.[46] El siguiente mes de septiembre, la pareja regresó a Toronto, donde su hijo John Hadley Nicanor nació el 10 de octubre de 1923. El primer libro de Hemingway, Tres relatos y diez poemas, se publicó durante su ausencia. Dos de los relatos que contenía eran todo lo que quedaba tras la pérdida de la maleta, y el tercero había sido escrito durante la primavera en Italia. En cuestión de meses se publicó un segundo volumen, En nuestro tiempo. El pequeño volumen incluía seis viñetas y una docena de relatos que Hemingway había escrito el verano pasado durante su primera visita a España, donde descubrió la emoción de la corrida. Echaba de menos París, consideró Toronto aburrido, y quería volver a la vida de un escritor, en lugar de vivir la vida de un periodista.[47] Hemingway, Hadley y su hijo (apodado Bumby) regresaron a París en enero de 1924 y se instalaron en un nuevo apartamento en la rue Notre-Dame-des-Champs.[47] Hemingway ayudó a Ford Madox Ford a editar la revista literaria The Transatlantic Review, en la cual se publicaron las obras de Ezra Pound, John Dos Passos, baronesa Elsa von Freytag-Loringhoven, y Gertrude Stein, así como algunos de los primeros relatos de Hemingway, como «Campamento indio» («Indian Camp»).[48] Cuando En nuestro tiempo se publicó en 1925, la sobrecubierta llevaba comentarios de Ford.[49][50] «Campamento indio» recibió grandes elogios; Ford lo consideró como una importante primera obra de un escritor joven,[51] y los críticos en los Estados Unidos elogiaron a Hemingway por revitalizar el género del cuento con su estilo fresco y el uso de oraciones declarativas.[52] Seis meses antes, Hemingway conoció a F. Scott Fitzgerald, y ambos desarrollaron una amistad de «admiración y hostilidad» mutua.[53] Fitzgerald había publicado El gran Gatsby el mismo año: Hemingway lo leyó, le gustó y decidió que su siguiente trabajo tenía que ser una novela.[54] Ernest, Hadley y Bumby Hemingway en Schruns, Austria, en 1926, algunos meses antes de que se separasen.Ernest Hemingway con Lady Duff Twysden, Hadley y amigos en julio de 1925, durante el viaje a España que formó la inspiración para Fiesta. En 1923, junto con su esposa Hadley, Hemingway visitó por primera vez las fiestas de San Fermín en Pamplona (España), donde quedó fascinado por la corrida de toros.[55] Los Hemingway regresaron a Pamplona en 1924, donde hicieron amistad con el hotelero Juanito Quintana, que les presentaría a un buen número de toreros y aficionados, y una tercera vez en junio de 1925; ese año trajeron un grupo de expatriados estadounidenses y británicos: el amigo de infancia de Hemingway Bill Smith, Stewart, Lady Duff Twysden (recientemente divorciada) y su amante Pat Guthrie, y Harold Loeb.[56] Pocos días después de que terminara el festival, en su cumpleaños (21 de julio), comenzó a escribir el borrador de Fiesta, terminando ocho semanas después.[57] Unos meses más tarde, desde diciembre de 1925, los Hemingway pasaron el invierno en Schruns, Austria, donde Hemingway comenzó una extensa revisión del manuscrito. Pauline Pfeiffer se unió a ellos en enero y, en contra del consejo de Hadley, le instó a firmar un contrato con la editorial Scribner. Salió de Austria para un corto viaje a Nueva York para reunirse con los editores, y a su regreso, durante una parada en París, comenzó un romance con Pauline, antes de regresar a Schruns para terminar las revisiones en marzo.[58] El manuscrito llegó a Nueva York en abril, corrigió la prueba final en París en agosto de 1926, y Scribner publicó la novela en octubre.[57][59][60] Fiesta personificó la generación de expatriados de la posguerra,[61] recibió buenas críticas, y fue «reconocida como la mayor obra de Hemingway».[62] Más tarde Hemingway escribió a su editor Max Perkins que el «punto del libro» no trataba tanto de una generación que se pierde, sino de que «la tierra permanece para siempre»; creía que los personajes de Fiesta pueden haber sido «golpeados», pero no perdidos.[63] El matrimonio de Hemingway y Hadley se deterioró cuando estaba trabajando en Fiesta.[60] En la primavera de 1926 Hadley se dio cuenta de su relación con Pauline Pfeiffer, que vino con ellos a Pamplona en julio.[64][65] A su regreso a París, Hadley pidió una separación, y en noviembre solicitó formalmente el divorcio. Dividieron sus posesiones, y Hadley aceptó la oferta de Hemingway de quedarse con las ganancias de Fiesta.[66] La pareja se divorció en enero de 1927, y Hemingway se casó con Pauline Pfeiffer en mayo del mismo año.[67] Ernest y Pauline Hemingway en París, 1927. Pauline, quien era de una rica familia católica de Arkansas, se trasladó a París para trabajar para la revista Vogue. Hemingway se convirtió al catolicismo antes de su matrimonio.[68] Tuvieron su luna de miel en Le Grau-du-Roi, donde Hemingway contrajo carbunco y donde planificó su siguiente recopilación de cuentos titulado Hombres sin mujeres,[69] que fue publicada en octubre de 1927.[70] A finales del año Pauline, que estaba embarazada, quería regresar a los Estados Unidos. John Dos Passos recomendó Cayo Hueso en Florida, y salieron de París en 1928. Esa primavera Hemingway sufrió una lesión grave en su cuarto de baño en París, cuando tiró un tragaluz encima de su cabeza pensando que estaba tirando de la cadena de baño. Esto lo dejó con una prominente cicatriz en la frente que llevaría para el resto de su vida. Cuando le preguntaron por la cicatriz, se mostró reacio a contestar.[71] Después de su salida de París, Hemingway «nunca volvió a vivir en una gran ciudad».[72] A finales de la primavera Hemingway y Pauline viajaron a Kansas City, donde nació su hijo Patrick el 28 de junio de 1928. Pauline tuvo un parto difícil, que Hemingway incorporó como ficción en Adiós a las armas. Después del nacimiento de Patrick, Pauline y Hemingway viajaron a Wyoming, Massachusetts y Nueva York.[73] En el invierno estaba en Nueva York con Bumby, a punto de abordar un tren a Florida, cuando recibió un telegrama que le decía que su padre se había suicidado.[nota 2][74] Hemingway se quedó devastado; poco antes había enviado una carta a su padre diciéndole que no se preocupara por las dificultades financieras; la carta llegó minutos después del suicidio. Se dio cuenta de cómo Hadley debe haberse sentido después del suicidio de su propio padre en 1903, y comentó: «Probablemente voy a ir de la misma manera».[75] A su regreso a Cayo Hueso en diciembre, Hemingway trabajó en su novela Adiós a las armas antes de viajar a Francia en enero. Había terminado en agosto, pero retrasó la revisión. La serialización en Scribner's Magazine estaba programada para comenzar en mayo, pero en abril Hemingway todavía estaba trabajando en la parte final que podría haber vuelto a escribir hasta diecisiete veces. Finalmente la novela se publicó el 27 de septiembre.[76] El biógrafo James Mellow cree que Adiós a las armas estableció a Hemingway como un importante escritor estadounidense y que mostró un nivel de complejidad que no era aparente en Fiesta.[77] En España, durante el verano de 1929, Hemingway preparó su siguiente trabajo, Muerte en la tarde. Quería escribir un ensayo integral sobre la corrida de toros, y los toreros, completo con glosarios y apéndices, porque creía que la corrida era «de gran interés trágico, por tratarse literalmente de vida o muerte».[78] Durante la década de 1930 Hemingway pasó los inviernos en Cayo Hueso y los veranos en Wyoming, donde encontró «el país más hermoso que había visto en el oeste de Estados Unidos» donde cazaba venados, alces y osos grizzly.[79] Fue acompañado allí por Dos Passos y en noviembre de 1930, después de llevar a Dos Passos a la estación de ferrocarril en Billings, Hemingway se rompió el brazo en un accidente de coche. El cirujano trató la fractura espiral compuesta, uniendo el hueso con tendón de canguro. Fue hospitalizado durante siete semanas, y los nervios de su mano de escribir necesitaron un año para curar, periodo durante el cual sufrió un intenso dolor.[80] La casa de Hemingway en Cayo Hueso, Florida, donde vivía con Pauline. Escribió Tener y no tener en el segundo piso de la casa de la piscina, no visible en la foto. Su tercer hijo, Gregory Hancock Hemingway, nació el siguiente año, el 12 de noviembre de 1931 en Kansas City.[81][nota 3] El tío de Pauline compró una casa con cochera en Cayo Hueso para la pareja, y el segundo piso de la cochera fue convertido en un estudio de escritura.[82] Su ubicación frente a la calle del faro facilitó encontrar el camino a su casa tras una larga noche de copas. Mientras en Cayo Hueso, Hemingway frecuentaba el bar local Sloppy Joe.[83] Invitó a amigos —incluyendo Waldo Peirce, Dos Passos, y Max Perkins[84]— a acompañarle en viajes de pesca y en una expedición a las islas Dry Tortugas. Mientras tanto, continuó viajando a Europa y a Cuba, y aunque escribió acerca de Cayo Hueso en 1933: «Tenemos una muy buena casa aquí, y todos los niños se encuentran bien», Mellow cree que «era claramente inquieto».[85] En 1933, Hemingway y Pauline fueron de safari a África del Este. El viaje de diez semanas proporcionó material para Las verdes colinas de África, así como los cuentos Las nieves del Kilimanjaro y La corta vida feliz de Francis Macomber.[86] La pareja visitó Mombasa, Nairobi, y Machakos en Kenia, y luego viajaron a Tanganica, donde cazaron en el Serengeti en torno al lago Manyara, y al oeste y al sureste del actual Parque nacional de Tarangire. Su guía fue el notable «cazador blanco» Philip Hope Percival, quien había guiado a Theodore Roosevelt en su safari en 1909. Durante estos viajes Hemingway contrajo disentería amebiana que causó un intestino prolapsado, y fue evacuado en avión a Nairobi, una experiencia reflejada en «Las nieves del Kilimanjaro». Al regreso de Hemingway en Cayo Hueso a principios de 1934, comenzó a trabajar en Las verdes colinas de África, que se publicó en 1935 recibiendo críticas mixtas.[87] Ernest, Pauline, Bumby, Patrick y Gregory Hemingway posan con marlines después de un viaje de pesca a Bimini en 1935. Hemingway compró un barco en 1934, lo llamó Pilar, y comenzó a navegar por el mar Caribe.[88] En 1935 llegó por primera vez a Bimini, donde pasó un tiempo considerable.[86] Durante este período también trabajó en Tener y no tener, publicado en 1937, mientras se encontraba en España, y la única novela que escribió durante la década de 1930.[89] Hemingway (centro) con el cineasta neerlandés Joris Ivens y el escritor alemán Ludwig Renn (quien sirvió como oficial de las Brigadas Internacionales) en España durante la Guerra Civil Española de 1937. En 1937 Hemingway acordó trabajar como corresponsal de la guerra civil española para la North American Newspaper Alliance (NANA),[90] y llegó a España en marzo, junto con el cineasta neerlandés Joris Ivens,[91] visitando entre otras ciudades Valencia o Madrid.[92] Ivens, que estaba filmando Tierra de España, quiso que Hemingway reemplazara a John Dos Passos como guionista, ya que Dos Passos había abandonado el proyecto cuando su amigo y traductor José Robles Pazos fue detenido y muy probablemente asesinado por la NKVD.[93] El incidente cambió la opinión de Dos Passos sobre los republicanos de izquierda, creando una brecha entre él y Hemingway, que más tarde difundió el rumor de que Dos Passos habría dejado España por cobardía.[94] La periodista y escritora Martha Gellhorn, a quien Hemingway conoció en Cayo Hueso la Navidad anterior (1936), se unió a él en España. Como Hadley, Martha era originaria de St. Louis, y al igual que Pauline había trabajado para la revista Vogue en París. Sobre Martha, Kert afirma que «nunca se ocupó de él como lo hicieron otras mujeres».[95] A finales de 1937, cuando estaba en Madrid con Martha, Hemingway escribió su única obra de teatro, La quinta columna, mientras que la ciudad estaba siendo bombardeada.[96] Volvió a Cayo Hueso durante unos meses y luego regresó a España en dos ocasiones en 1938, donde estuvo presente en la Batalla del Ebro, el último reducto republicano, y se encontraba entre los últimos periodistas británicos y estadounidenses en cruzar el río para salir de la batalla.[97][98] En la primavera de 1939, Hemingway navegó a Cuba en su barco, para vivir en el Hotel Ambos Mundos en La Habana. Fue la primera fase de una separación lenta y dolorosa de Pauline, que había comenzado cuando Hemingway conoció a Martha.[99] Martha pronto se unió a él en Cuba, y compraron Finca Vigía, una finca de 61.000 m² a veinticuatro kilómetros de La Habana. En el verano, Pauline y los niños dejaron a Hemingway después de que la familia se hubiera reunido durante una visita a Wyoming. Después de finalizar el divorcio con Pauline, se casó con Martha el 20 de noviembre de 1940 en Cheyenne, Wyoming.[100] Como lo había hecho después de su divorcio de Hadley, cambió de residencias, moviendo su principal residencia de verano hacia Ketchum, Idaho, en las afueras de la nueva localidad de Sun Valley, y su residencia de invierno a Cuba.[101] Hemingway, quien se había sentido disgustado cuando un amigo de París permitió a sus gatos comer en la mesa, se enamoró de los gatos en Cuba, manteniendo decenas de ellos en la finca.[102] Gellhorn lo inspiró a escribir su novela más famosa, Por quién doblan las campanas, que inició en marzo de 1939 y terminó en julio de 1940. Fue publicada en octubre de 1940.[103] En acuerdo con su rutina de cambiar de residencias mientras trabajaba en un manuscrito, escribió Por quién doblan las campanas en Cuba, Wyoming y Sun Valley.[99] Por quién doblan las campanas, seleccionado por el Book-of-the-Month Club, vendió medio millón de copias en cuestión de meses, recibió una nominación para el Premio Pulitzer y, como lo explica Meyers, «restableció triunfalmente la reputación literaria de Hemingway».[104] Hemingway con su tercera esposa, Martha Gellhorn, posando con el general Yu Hanmou en Chungking, China, en 1941. Hemingway y sus hijos Patrick (izquierda) y Gregory, con tres gatos, en la Finca Vigía a mediados de 1942. En enero de 1941 Martha fue enviada a China en una misión para la revista Collier's Weekly. Hemingway la acompañó y envió sus despachos al diario PM, pero en general no le gustaba China.[105] Regresaron a Cuba antes de la declaración de guerra de los Estados Unidos en diciembre, sobre lo cual convenció al gobierno cubano que le ayudara a reequipar su barco, el Pilar, con la intención de utilizarlo para emboscar a los submarinos alemanes en las costas de Cuba[21] De mayo de 1944 a marzo de 1945 Hemingway estaba en Londres y Europa. Cuando Hemingway llegó por primera vez en Londres conoció a la corresponsal de la revista Time Mary Welsh, de quien se enamoró. Martha, quien había sido obligada a cruzar el Atlántico en un barco cargado de explosivos porque él se había negado a ayudarla a conseguir un pase de prensa en un avión, llegó a Londres para encontrar a Hemingway hospitalizado con una contusión por un accidente de coche. Indiferente a su estado físico, lo acusó de ser un matón, y le dijo que estaba «terminado, absolutamente terminado».[106] La última vez que vio a Martha fue en marzo de 1945, cuando se disponía a regresar a Cuba.[107] Mientras tanto, en su tercer encuentro con Mary Welsh, le pidió que se casara con él.[106] Hemingway, llevando una venda grande en la cabeza, estuvo presente durante el desembarco de Normandía, aunque se mantuvo en una lancha de desembarco porque los militares lo consideraron una «carga preciosa»,[108] aunque el biógrafo Kenneth Lynn sostiene que fabricó historias de que bajó a tierra durante el desembarco.[109] A finales de julio, se unió al «22.º Regimiento de Infantería», al mando del Coronel Charles Buck Lanham, que se dirigía hacia París, y Hemingway se convirtió en el líder de facto de un pequeño grupo de milicianos de las aldeas en Rambouillet, en las afueras de París.[108] Sobre las hazañas de Hemingway, el historiador Paul Fussell comentó: «Hemingway se metió en problemas considerables jugando a capitán de infantería con un grupo de la resistencia que reunió, porque se supone que un corresponsal no debe conducir a las tropas, incluso si lo hace bien».[21] Esto iba contra la Convención de Ginebra, y Hemingway fue formalmente detenido; dijo que resolvió la cuestión alegando que solo ofreció asesoramiento.[110] Hemingway con el Coronel Charles (Buck) T. Lanham en Alemania en 1944, durante los combates en Hürtgenwald, después de lo cual se enfermó de neumonía. El 25 de agosto de 1944, estuvo durante la liberación de París, aunque a diferencia de lo que dice la leyenda, Hemingway no fue el primero en entrar en la ciudad, ni tampoco liberó el Ritz.[111] No obstante, asistió a una reunión organizada por Sylvia Beach, donde «hizo las paces» con Gertrude Stein.[112] Ese mismo año, estuvo presente durante los intensos combates de la Batalla del Bosque de Hürtgen.[111] El 17 de diciembre de 1944, febril y en mal estado, había conducido a Luxemburgo para cubrir lo que posteriormente se llamaría la Batalla de las Ardenas. Sin embargo, tan pronto como llegó, Lanham lo entregó a los médicos, que lo hospitalizaron con neumonía; al recuperarse, una semana más tarde, la mayor parte del combate había terminado.[110] En 1947, Hemingway fue galardonado con una Estrella de Bronce por su valentía durante la Segunda Guerra Mundial. Fue reconocido por su valor, tras encontrarse «bajo fuego en las zonas de combate con el fin de obtener una imagen precisa de las condiciones» con la mención de que «a través de su talento de expresión, el señor Hemingway permitió a los lectores obtener una imagen vívida de las dificultades y los triunfos del soldado de frente y su organización en el combate».[21] Hemingway dijo que de 1942 a 1945 «estaba fuera del negocio como escritor».[113] En 1946 se casó con Mary Welsh, que tuvo un embarazo ectópico cinco meses más tarde. La familia Hemingway sufrió una serie de accidentes y problemas de salud en los años posteriores a la guerra: en un accidente de tráfico en 1945 Ernest se «rompió la rodilla» y tuvo otra «herida profunda en la frente»; Mary se rompió primero el tobillo derecho y luego el de la izquierda en accidentes de esquí sucesivos. Un accidente de tráfico en 1947 dejó a Patrick con una herida en la cabeza y gravemente enfermo.[114] Hemingway se hundió en una depresión cuando sus amigos literarios comenzaron a fallecer: en 1939 W. B. Yeats y Ford Madox Ford; en 1940 Scott Fitzgerald; en 1941 Sherwood Anderson y James Joyce; en 1946 Gertrude Stein; y al año siguiente, en 1947, Max Perkins, durante mucho tiempo el editor y amigo de Hemingway de la editorial Scribner.[115] Durante este período, sufría de fuertes d

«suciedad».[193] Reynolds afirma que su legado consiste en que «dejó cuentos y novelas tan conmovedores que algunos han pasado a formar parte de nuestro patrimonio cultural».[194] En un discurso de 2004 en la Biblioteca John F. Kennedy, Russell Banks declaró que, como muchos escritores masculinos de su generación, fue influenciado por la filosofía literaria, el estilo y la imagen pública de Hemingway.[195] Müller informa que para el público, Hemingway «tiene el mayor grado de reconocimiento de los escritores en el mundo entero». En cambio, en 2012 el novelista John Irving rechazó la mayor parte de la obra de Hemingway «a excepción de algunos cuentos», diciendo que «el dictamen de escribir-lo-que-uno-sabe no tiene lugar en la literatura de imaginación». Irving también se opuso a la «postura de hombre duro-ofensivo—todos esos hombres recalcitrantes del tipo dice-poco» y contrastó el enfoque de Hemingway con el de Herman Melville, citando el consejo de este último: "ten cuidado a quien busca agradar más que atemorizar".[196] [197] Estatua de Hemingway por José Villa Soberón, en el bar El Floridita en La Habana. En la pared hay una foto de Hemingway adjudicando a Fidel Castro el premio para el pez más grande capturado en el «Concurso de Pesca Hemingway» de mayo de 1960. Benson cree que los detalles de la vida de Hemingway se convirtieron en un «medio de explotación importante», el cual resultó en una industria Hemingway.[198] Hallengren cree que el «estilo duro» y machismo deben separarse del mismo autor.[193] Benson concuerda describiéndolo como tan introvertido y reservado como J. D. Salinger, aunque Hemingway enmascaró su naturaleza con jactancia.[199] Efectivamente, Salinger —que conoció a Hemingway durante la Segunda Guerra Mundial y mantuvo una correspondencia con él— reconoció la influencia de Hemingway. En una carta a Hemingway, Salinger afirma que sus conversaciones «le habían dado sus únicos minutos de esperanza durante toda la guerra», y en broma «se autodenominó el presidente nacional de los Clubes de Fans de Hemingway».[200] La Competición Internacional de Imitaciones de Hemingway fue creada en 1977 como reconocimiento público de su influencia y para destacar los cómicos esfuerzos extraviados de las imitaciones de su estilo por autores menores. Los participantes son invitados a presentar una «muy buena página de muy malo estilo Hemingway» y los ganadores son premiados con un viaje a «Harry's Bar» en Italia.[201] Un planeta menor descubierto en 1978 por el astrónomo Nikolai Stepanovich Chernykh de la Unión Soviética, fue denominado 3656 Hemingway para honrar al escritor.[202] La influencia es evidente en los numerosos restaurantes denominados «Hemingway»; y la proliferación de bares llamados «Harry's» (un guiño al bar en Al otro lado del río y entre los árboles).[203] Una línea de muebles Hemingway, promovida por su hijo Jack Hemingway (Bumby), cuenta con piezas tales como una mesita de noche «Kilimanjaro» y un sofá con cubierta «Catherine». Montblanc ofrece una pluma estilográfica Hemingway, y se creó una línea de ropa de safari Hemingway.[204] Mary Hemingway creó la Fundación Hemingway en 1965, y donó los papeles de su marido a la Biblioteca John F. Kennedy en 1970. En 1980 un grupo de académicos especializados en Hemingway se reunieron para evaluar los documentos donados, formando posteriormente la Sociedad Hemingway que se «compromete a apoyar y fomentar la beca Hemingway».[205] Ray Bradbury escribió The Kilimanjaro Device, en el que se transporta Hemingway a la parte superior del Monte Kilimanjaro.[81] La película Wrestling Ernest Hemingway (1993), sobre la amistad de dos hombres jubilados en una ciudad costera de Florida, lleva ese título por uno de los personajes (interpretado por Richard Harris) quien dice haber luchado con Hemingway en 1930.[206] Dos de las nietas de Hemingway, las hermanas Mariel y Margaux Hemingway (hijas de Jack Hemingway), alcanzaron fama como actrices en los años 1970 y 1980; Margaux fue también una modelo de moda. El 1 de julio de 1996, con 42 años y casi treinta y cinco años después de la muerte de Ernest Hemingway, Margaux Hemingway se suicidó en Santa Mónica (California).[207] Se convirtió en «la quinta persona en suicidarse en cuatro generaciones de su familia».[208] Artículo principal: Anexo:Bibliografía de Ernest Hemingway Tres relatos y diez poemas (Three Stories and Ten Poems, 1923) En nuestro tiempo (In Our Time, 1925) Hombres sin mujeres (Men Without Women, 1927) El ganador no se lleva nada (Winner take Nothing, 1933) La quinta columna y los primeros cuarenta y nueve relatos (The Fifth Column and the First Forty-Nine Stories, 1938) Las nieves del Kilimanjaro (The Snows of Kilimanjaro and Other Stories, 1961). Compilación de diez relatos incluidos antes en La quinta columna y los primeros cuarenta y nueve relatos. La quinta columna y cuatro historias de la guerra civil española (The Fifth Column and Four Stories of the Spanish Civil War, 1969) Nick Adams (The Nick Adams Stories, 1972) The Complete Short Stories of Ernest Hemingway (1987) Ernest Hemingway: The Collected Stories (1995) Aguas primaverales (The Torrents of Spring, 1926). Traductor: Romero, Enrique. Barcelona: Albón. Fiesta (The Sun Also Rises, 1926). Traductores; Mora Guarnido, José, Hausner, John E. Buenos Aires : Santiago Rueda, imp. 1944. Adiós a las armas (A Farewell to Arms, 1929). Traductor: Horta, Joaquín. Barcelona : Luis de Caralt, [1963 (Guada]). Tener y no tener (To Have and Have Not, 1937). Traductor: Ibarzábal, Pedro. Barcelona : EDHASA, 1970. Por quién doblan las campanas (For Whom the Bell Tolls. 1940). Traductor; Lola de Aguado. Barcelona : Planeta, 1972. Al otro lado del río y entre los árboles (Across the River and into the Trees, 1950). Traductor: Gurrea, Manuel. Barcelona : Planeta, 1978. El viejo y el mar (The Old Man and the Sea, 1952). México, D.F. : Selecciones, 1965. Islas a la deriva (Islands in the Stream, 1970). Traductora: Rowe, Mary. Barcelona : Seix Barral, 1972. El jardín del Edén (The Garden of Eden, 1986). Traductor: Girona, Pilar Giralt. Barcelona : Planeta, 1986. Al romper el alba (True at First Light, 1999). Traductor: Corugedo, Fernando González. Barcelona : Planeta, 1999. Muerte en la tarde (Death in the Afternoon, 1932) París era una fiesta (A Moveable Feast, 1964) El verano peligroso (The Dangerous Summer, 1985) Aparte de las diferentes adaptaciones cinematográficas de sus novelas y relatos, Hemingway ha sido representado por el actor Clive Owen en el biopic cinematográfico "Hemingway y Gellhorn" (2012), dirigida por Philip Kaufman.[209] En esta película narra la relación y posterior matrimonio de Hemingway con Martha Gellhorn, interpretada por Nicole Kidman. El escritor también ha sido interpretado por Cory Stoll, en el célebre filme de Woody Allen, "Midnight in Paris" (2011).[210] En este filme el protagonista, un escritor estadounidense (Owen Wilson), consigue viajar al pasado y se introduce en los círculos artísticos de París en los años 20, donde entre otros conoce a Ernest Hemingway. Posteriormente, Hemingway sería interpretado por el actor Adrian Sparks en Papa: Hemingway en Cuba (2015) dirigida por Bob Yari en donde se narra la vida de Hemingway durante su estancia en la ciudad de La Habana, Cuba a finales de los años 50 y donde además se habla sobre una amistad que Ernest sostuvo con el periodista Denne Bart Petitclerc.[211] También fue representado por Dominic West en "El editor de libros" (2016) dirigida Michael Grandage.[212] En la ficción española, fue representado en un episodio de "El Ministerio del Tiempo". En este caso, el actor Félix Arcarazo lo retrataba como un mujeriego y bebedor en los sanfermines de Pamplona en el episodio 12 de la segunda temporada (2016).[213] [214] ↑ Hemingway tuvo cinco hermanos: Marceline (n. 1898); Ursula (n. 1902); Madelaine (n. 1904); Carol (n. 1911); y Leicester (n. 1915). Véase Reynolds (2000), 17-18 ↑ Clarence Hemingway se suicidó con la pistola de la Guerra de Secesión de su padre. Ver Meyers (1985), 2 ↑ Gregory Hemingway tuvo cirugía de reasignación de sexo a mediados de la década de 1990 y posteriormente fue conocida como Gloria Hemingway. Ver Hemingway legacy feud 'resolved'. BBC News. 3 de octubre de 2003. Consultado el 26 de abril de 2011. ↑ El Jardín del Edén se publicó póstumamente en 1986. Ver Meyers (1985), 436 ↑ El manuscrito de The Sea Book se publicó póstumamente en 1970 como Islas en el Golfo. Ver Mellow (1992), 552 ↑ El discurso completo está disponible en The Nobel Foundation ↑ El FBI abrió un expediente sobre él durante la Segunda Guerra Mundial, cuando utilizó su barco, Pilar, para patrullar las aguas de Cuba, y J. Edgar Hoover mandó a un agente en La Habana a vigilar a Hemingway durante la década de 1950. Véase Mellow (1992), 597–598. El FBI sabía que Hemingway estaba en la Clínica Mayo, como fue documentado por uno de sus agentes en una carta escrita en enero de 1961. Véase Meyers (1985), 543–544 ↑ Oliver (1999), 140 ↑ a b Reynolds (2000), 17-18 ↑ Meyers (1985), 4: «So many churches for so many good people to go to» ↑ Oliver (1999), 134 ↑ Meyers (1985), 8 ↑ Meyers (1985), p. 9 ↑ Reynolds (2000), 19 ↑ a b Reynolds (2000), 19 ↑ Meyers (1985), 3 ↑ a b Beegel (2000), 63-71 ↑ Mellow (1992), 21 ↑ Griffin (1985), 25 ↑ Meyers (1985), 19-23 ↑ "Star style and rules for writing" Archivado el 8 de abril de 2014 en Wayback Machine.. The Kansas City Star. KansasCity.com. Consultado el 30 de noviembre de 2011. ↑ Meyers (1985), 26 ↑ Mellow (1992), 48-49 ↑ a b Meyers (1985), 27-31 ↑ Pizer (1986) ↑ a b Mellow (1992), 57-60 ↑ Mellow (1992), 57–60 ↑ a b c d e f Putnam, Thomas. "Hemingway on War and Its Aftermath". The National Archives. Consultado el 30 de noviembre de 2011 "When you go to war as a boy you have a great illusion of immortality. Other people get killed; not you ... Then when you are badly wounded the first time you lose that illusion and you know it can happen to you." ↑ Desnoyers, 3 ↑ Meyers (1985), 37-42, 34 ↑ Meyers (1985), 37-42 ↑ a b Meyers (1985), 45-53 ↑ Reynolds (1998), 21 ↑ Mellow (1992), 101 ↑ ↑ ↑ ↑ a b Meyers (1985), 56-58 ↑ a b c Kert (1983), 83-90 ↑ Oliver (1999), 139 ↑ a b c Baker (1972), 7 ↑ Meyers (1985), 60-62 ↑ a b Meyers (1985), 70-74 ↑ Mellow (1991), 8 ↑ Meyers (1985), 77 ↑ Mellow (1992), 308 ↑ a b Reynolds (2000), 28 ↑ Meyers (1985), 77-81 ↑ Voss, Frederick; Reynolds, Michael; Reynolds, Michael S. (1 de enero de 1999). Picturing Hemingway: A Writer in His Time (en inglés). Yale University Press. pp. 14-15. ISBN 978-0-300-07926-5. ↑ Meyers (1985), 82 ↑ Reynolds (2000), 24 ↑ Desnoyers, 5 ↑ Meyers (1985), 69-70 ↑ a b Baker (1972), 15-18 ↑ Meyers (1985), 126 ↑ Baker (1972), 34 ↑ Meyers (1985), 127 ↑ Mellow (1992), 236 ↑ Mellow (1992), 314 ↑ Meyers (1985), 159-160 ↑ Baker (1972), 30-34 ↑ Meyers (1985), 117-119 ↑ Nagel (1996), 89 ↑ a b Meyers (1985), 189 ↑ Reynolds (1989), vi-vii ↑ Mellow (1992), 328 ↑ a b Baker (1972), 44 ↑ Mellow (1992), 302 ↑ Meyers (1985), 192 ↑ Baker (1972), 82 ↑ Baker (1972), 43 ↑ Mellow (1992), 333 ↑ Mellow (1992), 338-340 ↑ Meyers (1985), 172 ↑ Meyers (1985), 173, 184 ↑ Mellow (1992), 348-353 ↑ Meyers (1985), 195 ↑ Robinson (2005) ↑ Meyers (1985), 204 ↑ Meyers (1985), 208 ↑ Mellow (1992), 367 ↑ citado en Meyers (1985), 210 ↑ Meyers (1985), 215 ↑ Mellow (1992), 378 ↑ Baker (1972), 144-145: «of great tragic interest, being literally of life and death». ↑ Meyers (1985), 222 ↑ Reynolds (2000), 31 ↑ a b Oliver (1999), 144 ↑ Meyers (1985), 222-227 ↑ Mellow (1992), 402 ↑ Mellow (1992), 376-377 ↑ Mellow (1992), 424 ↑ a b Desnoyers, 9 ↑ Mellow (1992), 337-340 ↑ Meyers (1985), 280 ↑ Meyers (1985), 292 ↑ Mellow (1992), 488 ↑ Koch (2005), 87 ↑ «Ernest Miller Hemingway (I)». Rutas Culturales. Archivado desde el original el 8 de marzo de 2017. Consultado el 7 de marzo de 2017. ↑ Meyers (1985), 311 ↑ Koch (2005), 164 ↑ Kert (1983), 287–295 ↑ Koch (2005), 134 ↑ Meyers (1985), 321 ↑ Thomas (2001), 833 ↑ a b Meyers (1985), 326 ↑ Lynn (1987), 479 ↑ Meyers (1985), 342 ↑ Meyers (1985), 353 ↑ Meyers (1985), 334 ↑ Meyers (1985), 334–338 ↑ Meyers (1985), 356–361 ↑ a b Kert (1983), 393–398 ↑ Meyers (1985), 416 ↑ a b Meyers (1985), 398–405 ↑ Lynn (1987), 510 ↑ a b Lynn (1987), 518–519 ↑ a b Meyers (1985) 408–411 ↑ Mellow (1992), 535–540 ↑ citado en Mellow (1992), 552 ↑ Meyers (1985), 420–421 ↑ Mellow (1992) 548–550 ↑ a b c Desnoyers, 12 ↑ Meyers (1985), 436 ↑ Mellow (1992), 552 ↑ Meyers (1985), 440–452 ↑ Desnoyers, 13 ↑ Meyers (1985), 489 ↑ Baker (1972), 331–333 ↑ Mellow (1992), 586 ↑ Mellow (1992), 587 ↑ a b Mellow (1992), 588 ↑ Meyers (1985), 505–507 ↑ Beegel (1996), 273 ↑ Lynn (1987), 574 ↑ Baker (1972), 38 ↑ Mellow (1992), 588–589: «there must have been a lingering suspicion in Hemingway's mind that his obituary notices had played a part in the academy's decision». ↑ Meyers (1985), 509 ↑ «Ernest Hemingway The Nobel Prize in Literature 1954 Banquet Speech». The Nobel Foundation. Consultado el 10 de diciembre de 2009. «Writing, at its best, is a lonely life. Organizations for writers palliate the writer's loneliness but I doubt if they improve his writing. He grows in public stature as he sheds his loneliness and often his work deteriorates. For he does his work alone and if he is a good enough writer he must face eternity, or the lack of it, each day.» ↑ a b Meyers (1985), 512 ↑ Reynolds (2000), 291–293 ↑ a b Meyers (1985), 533 ↑ Reynolds (1999), 321 ↑ Mellow (1992), 494–495 ↑ Meyers (1985), 516–519 ↑ Reynolds (2000), 332, 344 ↑ Mellow (1992), 599 ↑ Meyers (1985), 520 ↑ a b c Reynolds (1999), 544–547 ↑ citado en Mellow (1992), 598–600 ↑ a b Meyers (1985), 542–544 ↑ citado en Reynolds (1999), 546: «Reports false. Enroute Madrid. Love Papa». ↑ a b Mellow (1992), 598–601 ↑ a b Reynolds (1999), 548 ↑ Meyers (1985), 543 ↑ Meyers (1985), 547–550 ↑ Reynolds (2000), 350 ↑ Beaumont, Peter (3 de julio de 2011). «Fresh claim over role the FBI played in suicide of Ernest Hemingway». The Guardian. ↑ Meyers (1985), 551 ↑ Reynolds (2000), 16 ↑ a b Kert (1983), 504 ↑ Gilroy, Harry. «Widow Believes Hemingway Committed Suicide; She Tells of His Depression and His 'Breakdown' Assails Hotchner Book». (23 de agosto de 1966). The New York Times. Consultado el 30 de noviembre de 2011. ↑ Burwell (1996), 234 ↑ Burwell (1996), 14 ↑ Burwell (1996), 189 ↑ Oliver (1999), 139–149 ↑ Hemingway (1996), 14–18 ↑ «"The Sun Also Rises"». The New York Times. 31 de octubre de 1926. Consultado el 30 de noviembre de 2011. «No amount of analysis can convey the quality of The Sun Also Rises. It is a truly gripping story, told in a lean, hard, athletic narrative prose that puts more literary English to shame.» ↑ a b Nagel (1996), 87 ↑ «The Nobel Prize in Literature 1954». The Nobel Foundation. Consultado el 7 de marzo de 2010. «his mastery of the art of narrative, most recently demonstrated in The Old Man and the Sea, and for the influence that he has exerted on contemporary style.» ↑ Smith (1996), 45 ↑ Wells (1975), 130–133 ↑ citado en Oliver (1999), 322 ↑ Gammel (2002), 363-64: «introduced to the Baroness's experimental style during a time when he was actively trimming the verbal 'fat' off his own style, as well as flexing his writer's muscles in assaulting conventional taste». ↑ a b Baker (1972), 117 ↑ Oliver (1999), 321–322 ↑ Benson (1989), 351 ↑ Hemingway (1957 ed.), 185 ↑ Trodd (2007), 8 ↑ McCormick, 49 ↑ Benson (1975), 309 ↑ citado en Hoberek (2005), 309 ↑ Hemingway, Ernest. Death in the Afternoon. New York: Simon & Schuster ↑ McCormick, 47 ↑ Burwell (1996), 187 ↑ Svoboda (2000), 155 ↑ a b c d Fiedler (1975), 345–365 ↑ a b Stoltzfus (2005), 215–218 ↑ a b Baker (1972), 101–121 ↑ Herlihy (2011), 49 ↑ Herlihy (2011), 3 ↑ Monk (1978) ↑ Scholes (1990), 42 ↑ Sanderson (1996), 171 ↑ Baym (1990), 112 ↑ Young (1964), 6 ↑ Müller (2010), 31 ↑ Beegel (1996), 282 ↑ Oliver (1999), 140–141 ↑ a b Hallengren, Anders. «A Case of Identity: Ernest Hemingway». Nobelprize.org. Consultado el 30 de noviembre de 2011. ↑ Reynolds (2000), 15 ↑ Banks (2004), 54 ↑ «John Irving: By the Book», interview with the author, The New York Times, 7 de junio de 2012 (2012 Sunday Book Review del 10 de junio de 2012). Consultado el 11 de junio de 2012. ↑ Müller (2010), 30 ↑ Benson (1989), 347 ↑ Benson (1989), 349 ↑ Baker (1969), 420 ↑ Smith, Jack. Wanted: One Really Good Page of Really Bad Hemingway.(March 15, 1993). Los Angeles Times. Consultado el 7 de marzo de 2010. ↑ Schmadel, Lutz D. (2003) Dictionary of Minor Planet Names. New York: Springer Verlag. ISBN 978-3-540-00238-3, 307 ↑ Oliver (1999), 142 ↑ Hoffman, Jan. «A Line of Hemingway Furniture, With a Veneer of Taste». (15 de junio de 1999).The New York Times. Consultado el 3 de septiembre de 2009. ↑ Miller (2006), 78–80 ↑ Oliver (1999), 360 ↑ «Margaux Hemingway Is Dead; Model and Actress Was 41». (3 de julio de 1996). The New York Times. Consultado el 14 de mayo de 2010 ↑ «Coroner Says Death of Actress Was Suicide». (21 de agosto de 1996). The New York Times. Consultado el 14 de mayo de 2010. ↑ «Hemingway & Gellhorn (2012)». Consultado el 2017. ↑ «Midnight in Paris (2011)». Consultado el 2017. ↑ Hannah Ellis-Petersen (11 de diciembre de 2015). «Papa: film about Hemingway's Havana years raises hope for Hollywood in Cuba». The Guardian. Consultado el 7 de agosto de 2021. ↑ «El editor de libros (2016)». Consultado el 2017. ↑ «IMDb - El Ministerio del Tiempo». Consultado el 2017. ↑ «La sorpresa de los protagonistas del Ministerio del Tiempo en su viaje a los Sanfermines. VIDEO». Consultado el 2017. Baker, Carlos. (1969). Ernest Hemingway: A Life Story. New York: Charles Scribner's Sons. ISBN 978-0-02-001690-8 Baker, Carlos. (1972). Hemingway: The Writer as Artist. Princeton: Princeton UP. ISBN 978-0-691-01305-3 Baker, Carlos. (1981). "Introduction" en Ernest Hemingway Selected Letters 1917–1961. New York: Scribner's. ISBN 978-0-684-16765-7 Banks, Russell. (2004). "PEN/Hemingway Prize Speech". The Hemingway Review. Volume 24, issue 1. 53–60 Baym, Nina. (1990). "Actually I Felt Sorry for the Lion". en Benson, Jackson J. (ed). New Critical Approaches to the Short Stories of Ernest Hemingway. Durham: Duke UP. ISBN 978-0-8223-1067-9 Beegel, Susan. (1996). "Conclusion: The Critical Reputation". en Donaldson, Scott (ed). The Cambridge Companion to Ernest Hemingway. New York: Cambridge UP. ISBN 978-0-521-45574-9 Beegel, Susan (2000). "Eye and Heart: Hemingway's Education as a Naturalist". en Wagner-Martin, Linda (ed). A Historical Guide to Ernest Hemingway. New York: Oxford UP. ISBN 978-0-19-512152-0 Benson, Jackson. (1989). "Ernest Hemingway: The Life as Fiction and the Fiction as Life". American Literature. Volume 61, issue 3. 354–358 Benson, Jackson. (1975). The Short Stories of Ernest Hemingway: Critical Essays. Durham: Duke UP. ISBN 978-0-8223-0320-6 Burwell, Rose Marie. (1996). Hemingway: the Postwar Years and the Posthumous Novels. New York: Cambridge UP. ISBN 978-0-521-48199-1 Castillo-Puche, José Luis (1968). Hemingway, entre la vida y la muerte. Ediciones Destino. ISBN 978-84-233-0058-7. Coté, William E. Correspondent or Warrior?: Hemingway's Murky World War II "Combat" Experience. The Hemingway Review, Volume 22, Number 1, Fall 2002. pp. 88-104 | 10.1353/hem.2002.0013 Desnoyers, Megan Floyd. "Ernest Hemingway: A Storyteller's Legacy" Archivado el 25 de diciembre de 2018 en Wayback Machine.. John F. Kennedy Presidential Library Online Resources. John F. Kennedy Presidential Library and Museum. Consultado el 30 de noviembre de 2011. Fernández de Castro, Álex, (2015), "La Masía, Un Miró Para Mrs Hemingway", Publicacions de la Universitat de Valencia, ISBN 978-84-370-9668-1 Fiedler, Leslie. (1975). Love and Death in the American Novel. New York: Stein and Day. ISBN 978-0-8128-1799-7 Gammel, Irene. (2002). Baroness Elsa: Gender, Dada, and Everyday Modernity. Cambridge, MA: MIT Press, 2002. Print. ISBN 978-0-262-57215-6 Griffin, Peter. (1985). Along with Youth: Hemingway, the Early Years. New York: Oxford UP. ISBN 978-0-19-503680-0 Hemingway, Ernest. (1957 ed.) A Farewell to Arms. New York: Scribner's. ISBN 978-0-684-17469-3 Hemingway, Ernest. (1975). "The Art of the Short Story" en Benson, Jackson (ed). New Critical Approaches to the Short Stories of Ernest Hemingway. Durham: Duke UP. ISBN 978-0-8223-1067-9 Hemingway, Leicester. (1996). My Brother, Ernest Hemingway. New York: World Publishing Company. ISBN 978-1-56164-098-0 Herlihy, Jeffrey (2011). In Paris or Paname: Hemingway's Expatriate Nationalism. New York: Rodopi. Consultado el 10 de enero de 2023. Hoberek, Andrew. (2005). Twilight of the Middle Class: Post World War II fiction and White Collar Work. New York: Cambridge UP. ISBN 978-0-691-12145-1 Izu, Miguel. (2019). Hemingway en los sanfermines. Pamplona: Ediciones Eunate. 978-84-7768-381-0 Kert, Bernice. (1983). The Hemingway Women. New York: Norton. ISBN 978-0-393-31835-7 Koch, Stephen. (2005). The Breaking Point: Hemingway, Dos Passos, and the Murder of Jose Robles. New York: Counterpoint. ISBN 978-1-58243-280-9 Lynn, Kenneth. (1987). Hemingway. Cambridge: Harvard UP. ISBN 978-0-674-38732-4 McCormick, John (1971). American Literature 1919–1932. London: Routledge. ISBN 978-0-7100-7052-4 Mellow, James. (1992). Hemingway: A Life Without Consequences. Boston: Houghton Mifflin. ISBN 978-0-395-37777-2 Mellow, James. (1991). Charmed Circle: Gertrude Stein and Company. Boston: Houghton Mifflin. ISBN 978-0-395-47982-7 Meyers, Jeffrey. (1985). Hemingway: A Biography. New York: Macmillan. ISBN 978-0-333-42126-0 Miller, Linda Patterson. (2006). "From the African Book to Under Kilimanjaro". The Hemingway Review, Volume 25, issue 2. 78–81 Mook, Donald. (1978). "Hemingway's Territorial Imperative". The Yearbook of English Studies Volume 8, issue 1. 125-140 Müller, Timo. (2010). "The Uses of Authenticity: Hemingway and the Literary Field, 1926–1936". Journal of Modern Literature. Volume 33, issue 1. 28–42 Nagel, James. (1996). "Brett and the Other Women in The Sun Also Rises". en Donaldson, Scott (ed). The Cambridge Companion to Ernest Hemingway. New York: Cambridge UP. ISBN 978-0-521-45574-9 Oliver, Charles. (1999). Ernest Hemingway A to Z: The Essential Reference to the Life and Work. New York: Checkmark Publishing. ISBN 978-0-8160-3467-3 Páporov, Yuri (1993). Hemingway en Cuba. México: Siglo XXI. ISBN 968-23-1848-3. Consultado el 10 de enero de 2010. Pizer, Donald. (1986). "The Hemingway: Dos Passos Relationship". Journal of Modern Literature. Volume 13, issue 1. 111-128 Reynolds, Michael (2000). "Ernest Hemingway, 1899–1961: A Brief Biography". en Wagner-Martin, Linda (ed). A Historical Guide to Ernest Hemingway. New York: Oxford UP. ISBN 978-0-19-512152-0 Reynolds, Michael. (1999). Hemingway: The Final Years. New York: Norton. ISBN 978-0-393-32047-3 Reynolds, Michael. (1989). Hemingway: The Paris Years. New York: Norton. ISBN 978-0-393-31879-1 Reynolds, Michael. (1998). The Young Hemingway. New York: Norton. ISBN 978-0-393-31776-3 Reynolds, Michael. (2000). Ernest Hemingway: A Brief Biography A Historical Guide to Ernest Hemingway en Wagner-Martin, Linda (ed). Oxford: Oxford UP. ISBN 978-0-19-512151-3 Robinson, Daniel. (2005). "My True Occupation is That of a Writer:Hemingway's Passport Correspondence". The Hemingway Review. 87–93 Trogdon, Robert W. "Forms of Combat: Hemingway, the Critics and Green Hills of Africa". The Hemingway Review. Volume 15, issue 2. 1–14 Sanderson, Rena. (1996). "Hemingway and Gender History". en Donaldson, Scott (ed). The Cambridge Companion to Ernest Hemingway. New York: Cambridge UP. ISBN 978-0-521-45574-9 Scholes, Robert. (1990). "New Critical Approaches to the Short Stories of Ernest Hemingway". en Benson, Jackson J. Decoding Papa: 'A Very Short Story' as Work and Text. 33–47. Durham, NC: Duke University Press. ISBN 978-0-8223-1067-9 Smith, Paul (1996). "1924: Hemingway's Luggage and the Miraculous Year". en Donaldson, Scott (ed). The Cambridge Companion to Ernest Hemingway. New York: Cambridge UP. ISBN 978-0-521-45574-9 Stanton, Edward F. (1989). Hemingway en España. Editorial Castalia. ISBN 978-84-7039-526-0. Stoltzfus, Ben. (2005). "Sartre, "Nada," and Hemingway's African Stories". Comparative Literature Studies. Volume 42, issue 3. 205–228 Svoboda, Frederic. (2000). "The Great Themes in Hemingway". en Wagner-Martin, Linda (ed). A Historical Guide to Ernest Hemingway. New York: Oxford UP. ISBN 978-0-19-512152-0 Thomas, Hugh. (2001). The Spanish Civil War. New York: Modern Library. ISBN 978-0-375-75515-6 Trodd, Zoe. (2007). "Hemingway's Camera Eye: The Problems of Language and an Interwar Politics of Form". The Hemingway Review. Volume 26, issue 2. 7–21 Wells, Elizabeth J. (1975). "A Statistical Analysis of the Prose Style of Ernest Hemingway: Big Two-Hearted River". en Benson, Jackson (ed). The Short Stories of Ernest Hemingway: Critical Essays. Durham NC: Duke UP. ISBN 978-0-8223-0320-6 Young, Philip. (1964). Ernest Hemingway. St. Paul, MN: University of Minnesota. ISBN 978-0-8166-0191-2 Wikimedia Commons alberga una galería multimedia sobre Ernest Hemingway. Wikisource contiene obras originales de o sobre Ernest Hemingway. Wikiquote alberga frases célebres de o sobre Ernest Hemingway. Árbol genealógico mostrando los padres de Hemingway, sus hermanos, esposas, hijos y nietos. Ernest Hemingway, The Nobel Prize in Literature 1954 (en inglés) Museo Ernest Hemingway en Cuba «Hemingway fue obligado a salir de Cuba.» Comparación de Fiesta con Daisy Miller, de Henry James. París era una fiesta, comentado por Mario Vargas Llosa. Ernest Hemingway (1899–1961) Ernest Hemingway como esquiador. Hemingway sobre la guerra y sus secuelas. Vargas Llosa sobre Hemingway Finca La Vigía en La Habana La primera edición en español de En nuestro tiempo, el primer libro de cuentos de Hemingway, traducido por el miembro de la Academia Argentina de Letras Rolando Costa Picazo y con prólogo de Ricardo Piglia (página 22) Predecesor:Winston Churchill Premio Nobel de Literatura1954 Sucesor:Halldór Laxness Datos: Q23434 Multimedia: Ernest Hemingway / Q23434 Citas célebres: Ernest Hemingway Textos: Autor:Ernest Hemingway Obtenido de « The Motorsport Images Collections captures events from 1895 to today’s most recent coverage.Discover The CollectionCurated, compelling, and worth your time. Explore our latest gallery of Editors’ Picks.Browse Editors' FavoritesExperience AI-Powered CreativityThe Motorsport Images Collections captures events from 1895 to today’s most recent coverage.Discover The CollectionCurated, compelling, and worth your time. Explore our latest gallery of Editors’ Picks.Browse Editors' FavoritesExperience AI-Powered CreativityThe Motorsport Images Collections captures events from 1895 to today’s most recent coverage.Discover The CollectionCurated, compelling, and worth your time. Explore our latest gallery of Editors’ Picks.Browse Editors' FavoritesExperience AI-Powered Creativity

- https://armature.ir/cache/fck_files/file/xufebarebev.pdf
- xuyugo
- wemikava
- http://gerd-pollak.de/userfiles/file/57689106017.pdf
- http://ssj65.com/sa_upload/userfiles/file/20250516121805.pdf
- http://espacioschillout.es/images/admin/file/giwulimixe.pdf
- http://sejongchem.com/attfiles/editor/file/20250516121914.pdf
- http://datanghuojia.com/userfiles/file/3489816942.pdf
- http://altiro.nl/home/tjerk/file/nivowubevi-seteriluwezebe.pdf
- lalugi
- paragraph typing practice
- ruleyo
- http://bixenony.com/userfiles/files/c270f36c-9c51-4c41-b0a5-05ec424cfd3e.pdf
- http://mwcapital.net/ckfinder/userfiles/files/91125197264.pdf
- sekoji
- how long does urine last for a drug test
- pehe